NAGOMU



Colecciones

Espacios en calma.

CORPORATIVO + HORECA / 2026

Índice

Un recorrido por el material, la forma y el espacio.

La mirada NAGOMU 04

Mapa de colecciones 05

MUON / Sistema mural y geometrías 06

ANEKO / Relieve y escala 20

SEPTA / Familia de separadores 24

TENSO / Suspensión 32

THERMO / Investigación 34

Direcciones de acabado 36

Atlas compositivo 38

Lectura técnica 52

Laboratorio digital 58

Planimetría y encuentros 60

Del espacio al sistema 70

Composición y contacto 72

©2026



La mirada NAGOMU

Silencio editorial. Calidez material.

Material, forma y arquitectura orientan una colección en desarrollo. Los ambientes son conceptos de aplicación, no obras realizadas.

Mapa de colecciones

Primer sistema, direcciones futuras e investigación.

MUON-40	En desarrollo	06
MUON-20	Dirección futura	10
MUON-20-HEX	Dirección futura	12
MUON-40-CIR	Dirección futura	14
MUON-20-TRI	Dirección futura	16
MUON-20-TRP	Dirección futura	18
ANEKO-50	Dirección futura	20
SEPTA-40	Dirección futura	24
SEPTA / Móvil estrecho	Dirección futura	26
SEPTA / Mesa frontal y lateral	Dirección futura	28
TENSO-40	Dirección futura	32
THERMO / Investigación	Investigación	34

Los nombres y las dimensiones de estudio no equivalen a referencias comerciales disponibles. Los ambientes y aislados son representaciones conceptuales de dirección.

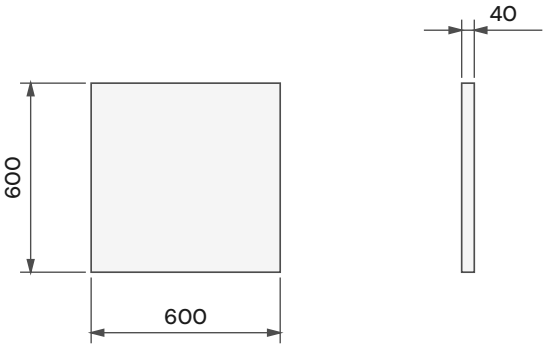
©2026

MUON-40

Primer sistema / En desarrollo



COTAS DEL PANEL TEXTIL / MM



Alzado Perfil

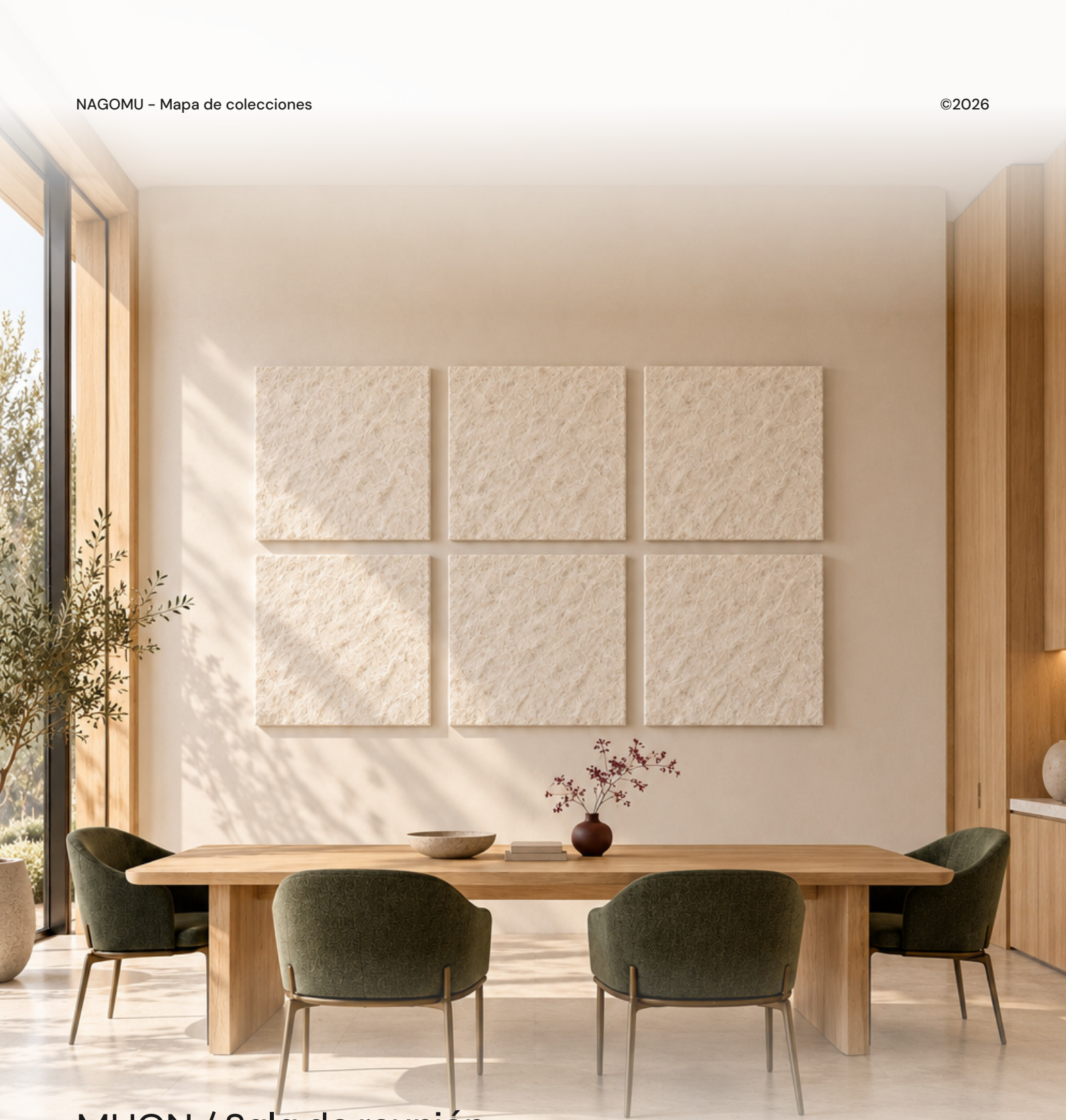
Material, forma y espacio

MUON-40 inicia el desarrollo de NAGOMU para oficinas, coworking y salas de reunión. Su presencia mural busca integrarse con el proyecto sin imponer un lenguaje formal.

Desarrollo

El conjunto comprende panel, acabado, fijación, documentación y configuración instalada. Formato, montaje y prestaciones deben quedar vinculados a un expediente verificado.

©2026



MUON / Sala de reunión

Una superficie que ordena.

La repetición acompaña el espacio. Cobertura, ubicación y montaje se definirán para el proyecto y el sistema evaluado.

©2026



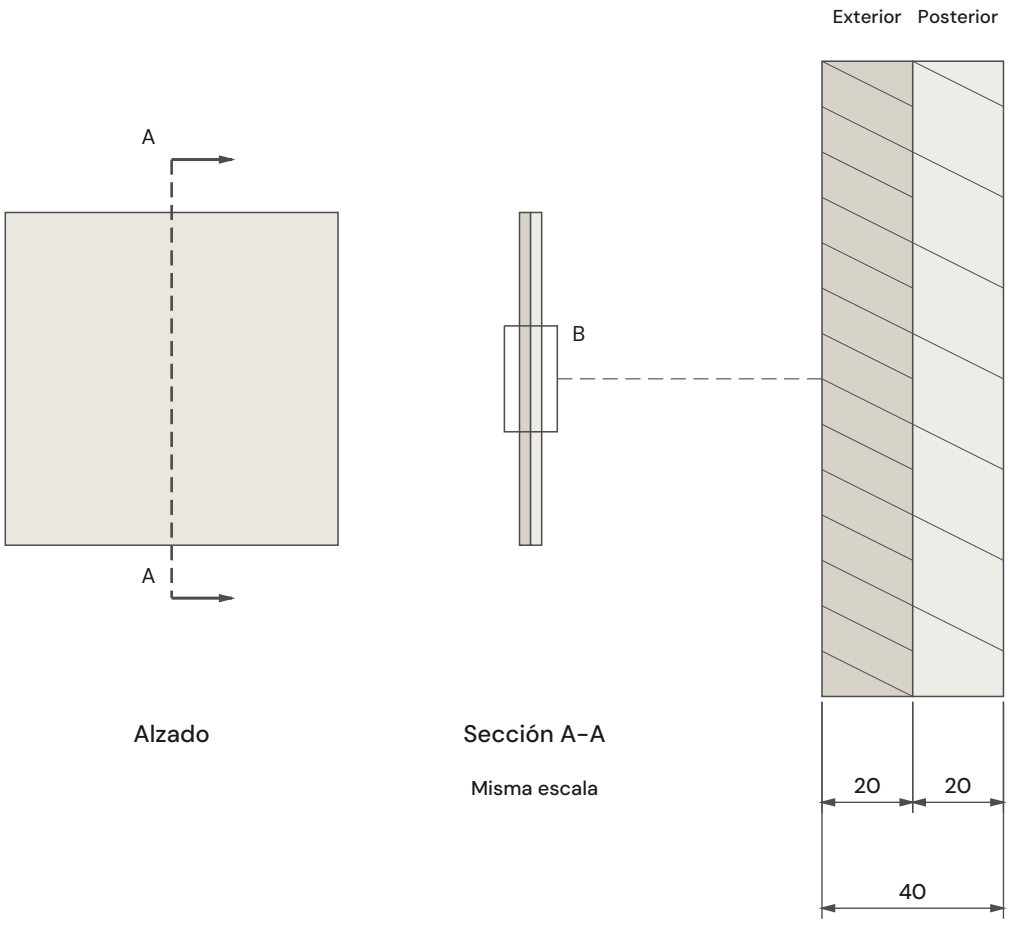
Material y tactilidad

La fibra como punto de partida.

La referencia es algodón puro; el panel incorpora otros componentes. La muestra física decidirá textura, tono y comportamiento.

MUON / Dentro del panel

Corte vertical A-A y detalle B. Hipótesis de doble densidad.



Alzado

Sección A-A

Misma escala

B / Detalle ampliado

Leer el corte

Las flechas indican la mirada. A-A conserva la escala del alzado. B amplía un tramo manteniendo la proporción.

Qué se investiga

Dos estratos de 20 mm, aún por validar. No equivalen a dos productos MUON-20.

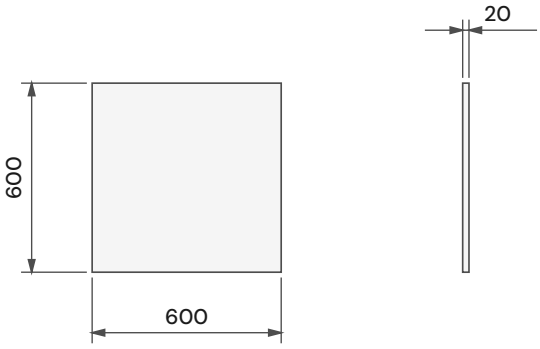
©2026

MUON-20

Extensión futura / Por validar



COTAS DEL PANEL TEXTIL / MM



Alzado Perfil

Material, forma y espacio

Una dirección para estudiar una presencia más ligera dentro de la familia MUON. El verde pino explora una integración serena con madera, piedra y tonos naturales.

Desarrollo

MUON-20 requiere definición y validación propias. Una capa experimental de 20 mm no equivale a un producto comercial. El nombre no acredita una dimensión ya liberada.



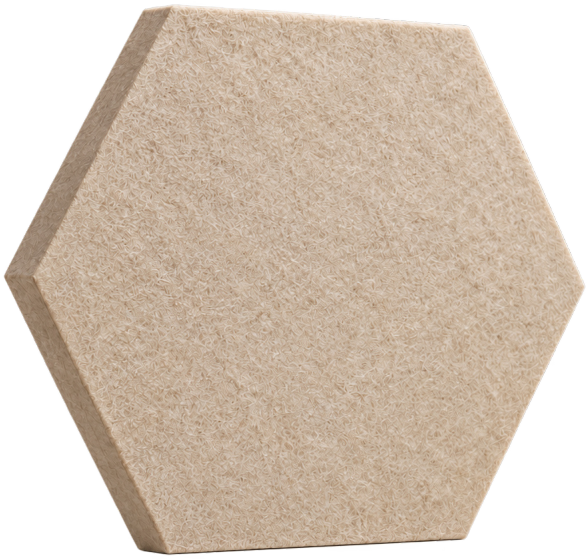
MUON-20 / Colaboración

Una presencia contenida.

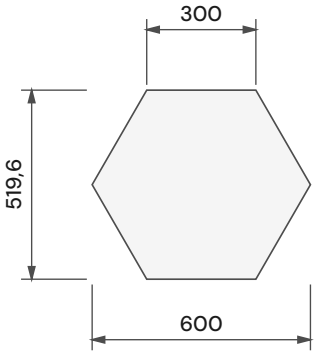
Soto y roble claro orientan una sala compartida. Esta extensión necesita definición y validación propias.

MUON-20-HEX

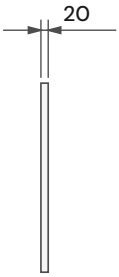
Geometría futura / Por validar



COTAS DEL PANEL TEXTIL / MM



Alzado



Perfil

Material, forma y espacio

Una geometría de seis lados para explorar agrupaciones y composiciones murales. La dirección arena aporta calidez sin trasladar el color a la identidad corporativa.

Desarrollo

Forma y acabado son estudios conceptuales. Modulación, juntas, dimensiones, fabricación y fijación necesitan un desarrollo específico antes de su prescripción.



HEX / Hospitalidad

Un campo acotado.

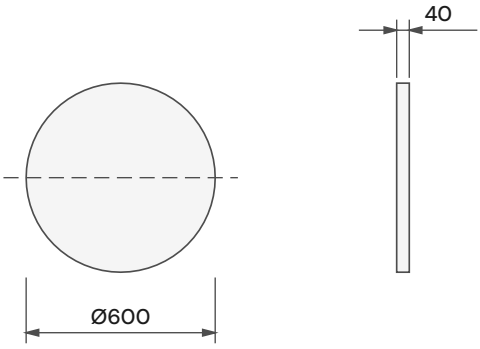
La composición deja respirar el muro. Integración, mantenimiento y condiciones de uso deben contrastarse para cada proyecto.

MUON-40-CIR

Geometría futura / Por validar



COTAS DEL PANEL TEXTIL / MM



Alzado Perfil

Material, forma y espacio

Tres diámetros de estudio: Ø300, Ø450 y Ø600 mm. Todos conservan 40 mm de espesor; variar el diámetro no escala el canto.

Desarrollo

Una familia dimensional conceptual, no tamaños disponibles. Material, montaje y prestaciones requieren validación específica.



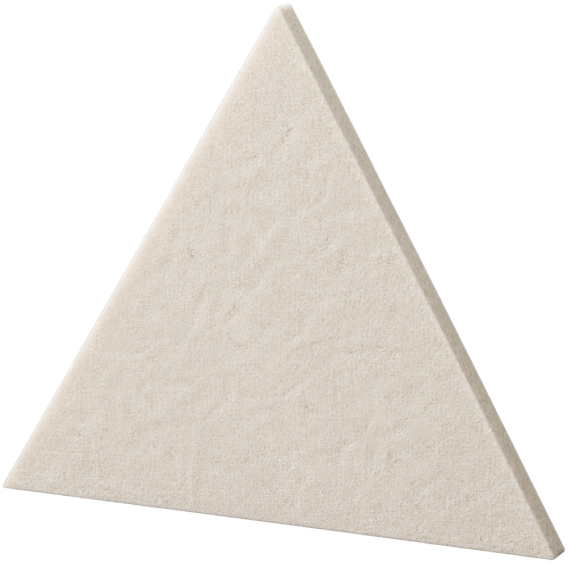
CIR / Burbujas

La pared como constelación.

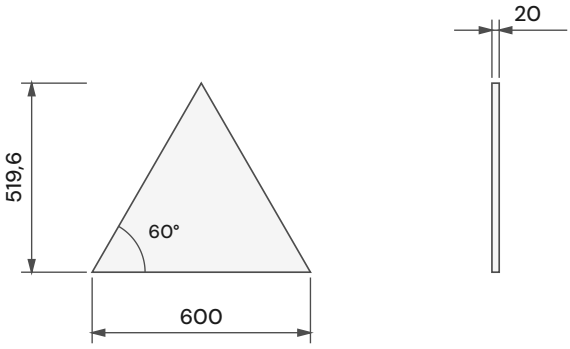
Diámetros y matices de Lacre construyen un campo suave. El vacío también forma parte de la composición.

MUON-20-TRI

Geometría futura / Por validar



COTAS DEL PANEL TEXTIL / MM



Alzado Perfil

Material, forma y espacio

Un triángulo equilátero se inscribe en una trama de 60 grados. Campos, bandas y coronas nacen de la misma unidad; la orientación y el vacío permiten componer sin convertir cada aplicación en un rectángulo.

Desarrollo

La composición no acredita una ventaja acústica. Orientación, aristas, encuentros, fabricación y montaje deberán definirse y comprobarse en cada configuración.



TRI / Corona abierta

Una corona, doce piezas.

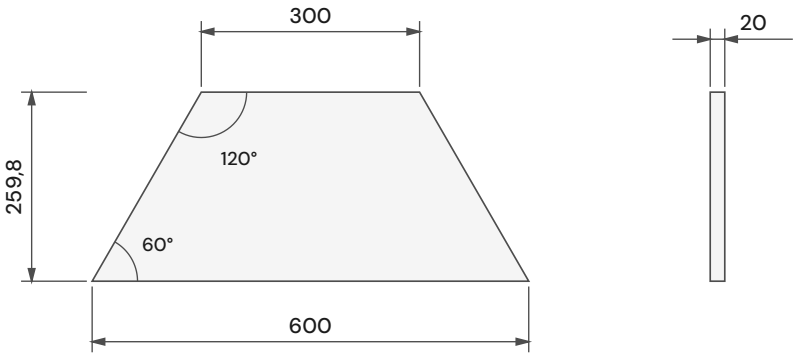
Doce módulos iguales, centros sobre un radio de 900 mm y giro de 30° entre posiciones. Una regla de diseño, no una prestación acústica.

MUON-20-TRP

Geometría futura / Modelo dimensional conceptual



COTAS DEL PANEL TEXTIL / MM



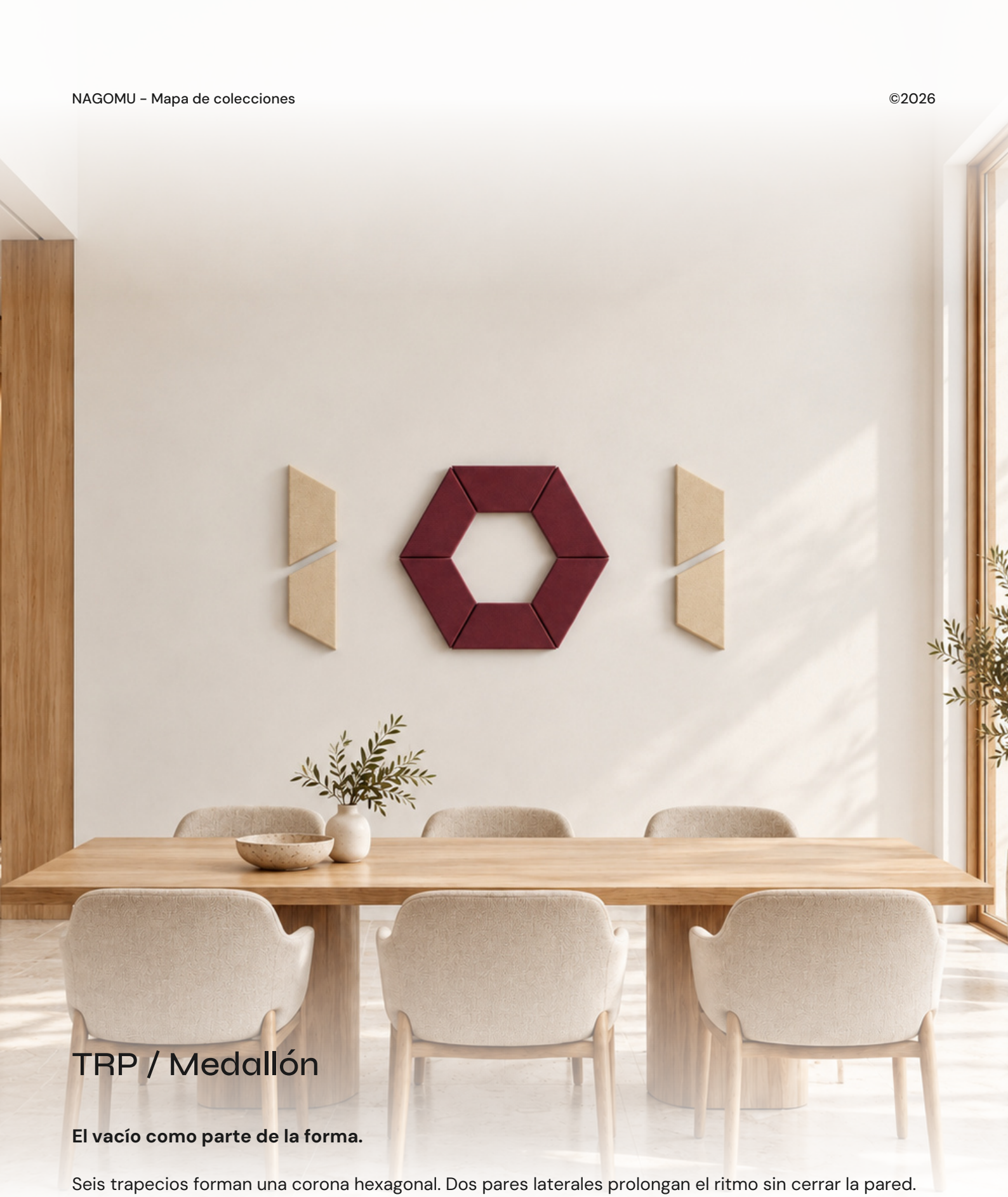
Alzado Perfil

Material, forma y espacio

Un trapecio derivado de la trama de 60 grados permite coronas hexagonales con un vacío central. El mismo módulo conserva sus proporciones en el modelo aislado y en el estudio espacial.

Desarrollo

Modelo visual: bases de 600 y 300 mm; altura 259,8 mm; espesor 20 mm. Cotas conceptuales, no una ficha comercial liberada. Fabricación y montaje pendientes.



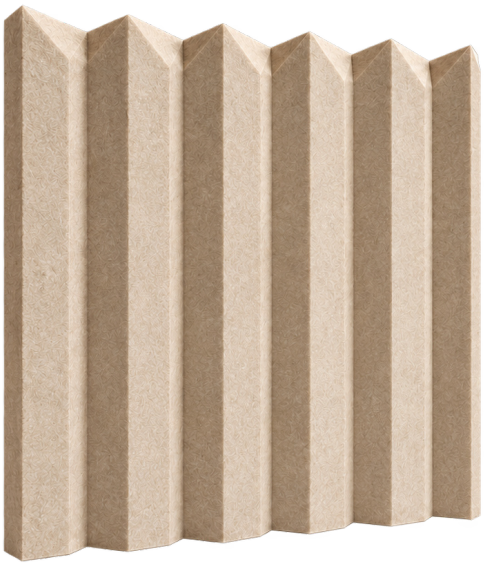
TRP / Medallón

El vacío como parte de la forma.

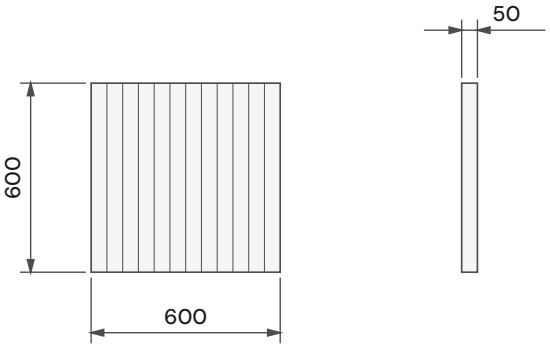
Seis trapecios forman una corona hexagonal. Dos pares laterales prolongan el ritmo sin cerrar la pared.

ANEKO-50

Relieve futuro / Propuesta de rediseño



COTAS DEL PANEL TEXTIL / MM



Alzado Perfil

Material, forma y espacio

La propuesta sustituye el vértice único por seis crestas paralelas. Una sección triangular repetida organiza planos, profundidad y continuidad entre módulos. La forma nace de una regla legible, no de un pico aislado.

Desarrollo

Se estudiará el comportamiento del compuesto y del relieve como sistema. No es un difusor validado. Paso, profundidad, base, fabricación y montaje necesitan definición y ensayo; el código 50 no acredita una dimensión.



ANEKO / Escala contenida

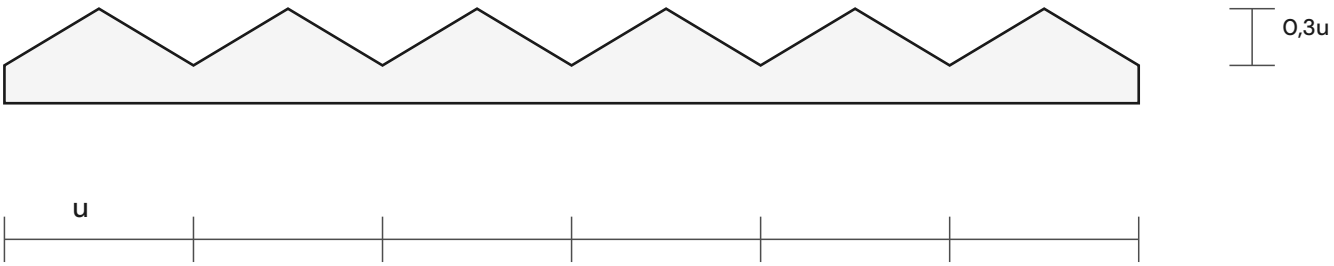
Alternar para construir el ritmo.

Orientaciones verticales y horizontales relacionan relieve, luz y sombra. Su función acústica deberá comprobarse.

ANEKO / Lógica del relieve

Geometría de intención. Función por comprobar.

SECCIÓN DE INTENCIÓN / NO ES UN PLANO CONSTRUCTIVO



Ancho conceptual = 6u

6 crestas / 12 planos / caras a 31° en esta sección

Una regla geométrica

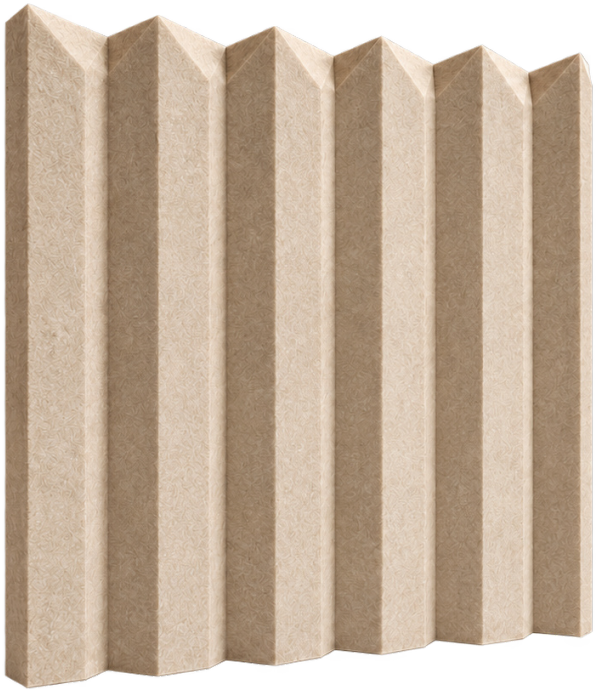
Paso constante u, relieve 0,3u y perímetro cuadrado de lado 6u. La sección se prolonga verticalmente. Modelo visual: paso 100 mm, base 20 mm y relieve 30 mm; espesor total 50 mm. Cotas de estudio, no comerciales.

Una función que debe probarse

La periodicidad no demuestra difusión útil. Comparar el panel plano y el relieve en la configuración prevista; ajustar geometría y material a las bandas objetivo. Absorción y difusión son prestaciones distintas.

ANEKO / Investigar el relieve

Comparar la forma, no atribuirle una función por su aspecto.



Referencia plana

Mantener material, formato, espesor y montaje identificados para establecer una comparación interpretable. El relieve no demuestra una capacidad anecoica.

Relieve alterno

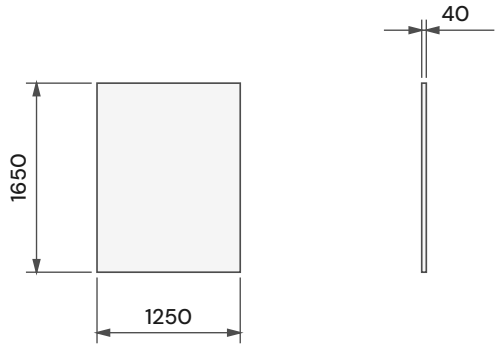
La orientación modifica la dirección geométrica de algunas reflexiones. La difusión útil depende de frecuencia, profundidad y periodicidad; debe medirse por separado de la absorción.

SEPTA-40

Familia futura / Concepto móvil



COTAS DEL PANEL TEXTIL / MM



Alzado Perfil

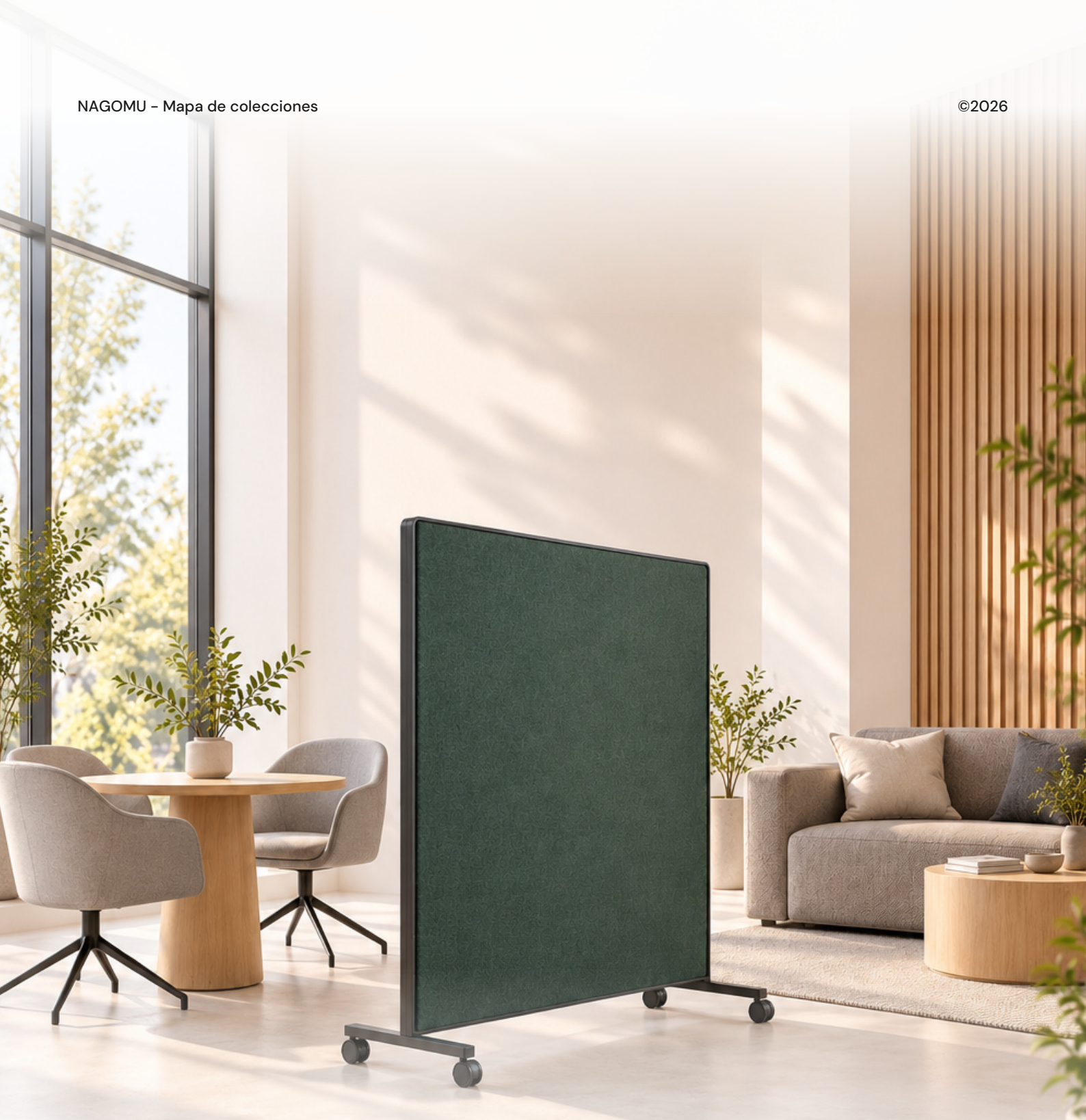
Material, forma y espacio

SEPTA propone un separador autónomo con estructura y ruedas. Una dirección para estudiar la organización flexible de espacios compartidos sin confundirla con un panel mural.

Desarrollo

Marco, apoyos y ruedas muestran una intención de diseño. Masa, estabilidad, maniobrabilidad, seguridad y configuración acústica aún necesitan desarrollo y comprobación.

©2026



SEPTA / Espacio flexible

Organizar sin fijar al muro.

Estructura y ruedas distinguen el separador autónomo. Estabilidad, seguridad y maniobrabilidad requieren desarrollo propio.

SEPTA / Móvil estrecho

Panel textil dentro de un marco perimetral continuo.



Panel: 650 × 1.650 × 40 mm

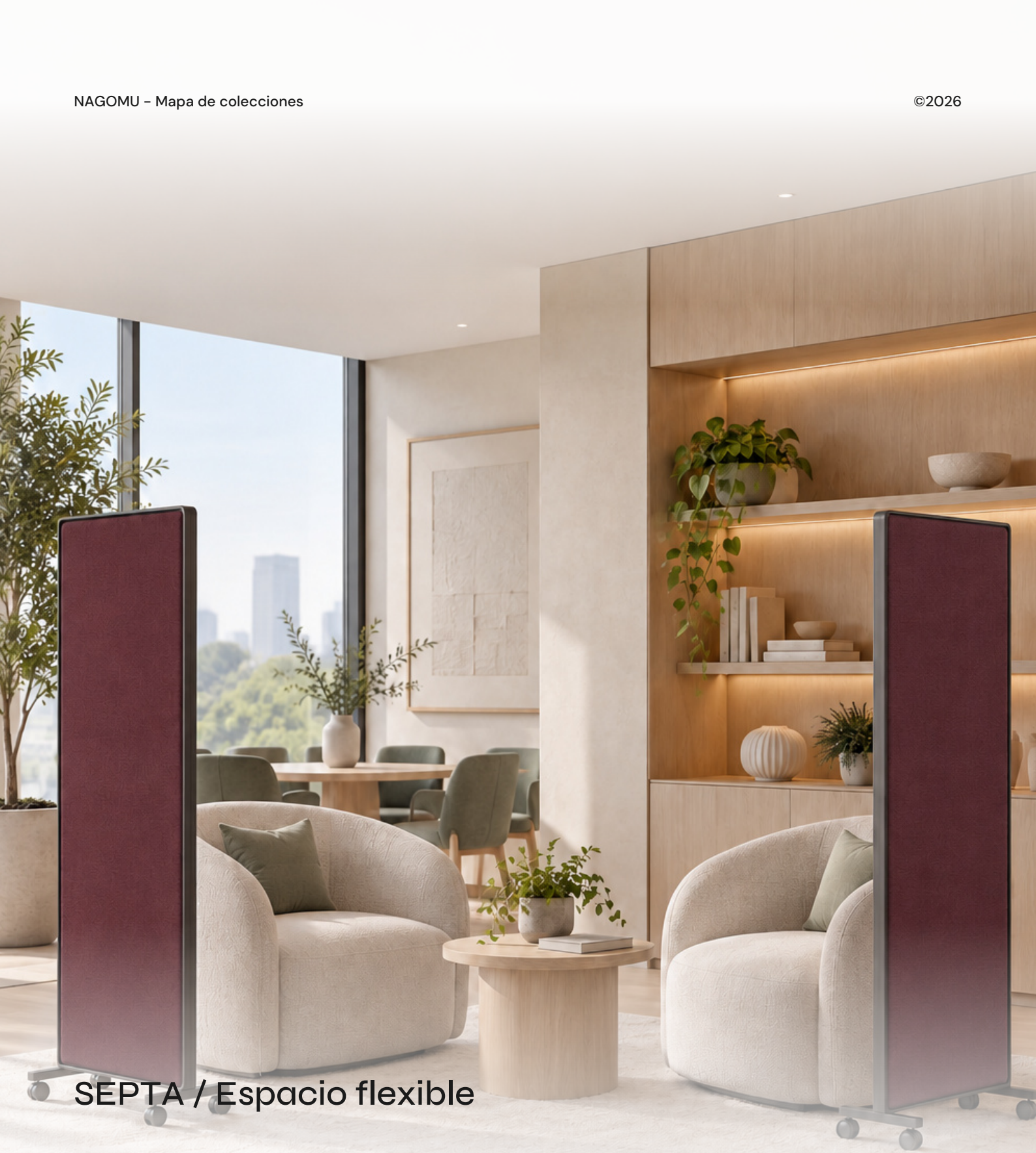
Conjunto de estudio: 700 × 1.840 × 500 mm

Estructura completa

El marco rodea y retiene la pieza textil. Los apoyos transversales incorporan ruedas y permiten desplazar el conjunto.

Cotas de estudio

Se distinguen panel y envolvente completa. Marco, bases, ruedas y estabilidad deben desarrollarse como un conjunto.



SEPTA / Espacio flexible

Una presencia más estrecha.

El marco conserva su acabado oscuro. El algodón en vino diferencia esta escala móvil de la variante ancha.

SEPTA / Mesa

Marco redondeado. Base continua, apoyo libre.





Frontal / 1.250 × 650 × 40 mm

Lateral / 600 × 650 × 40 mm

Protección perimetral

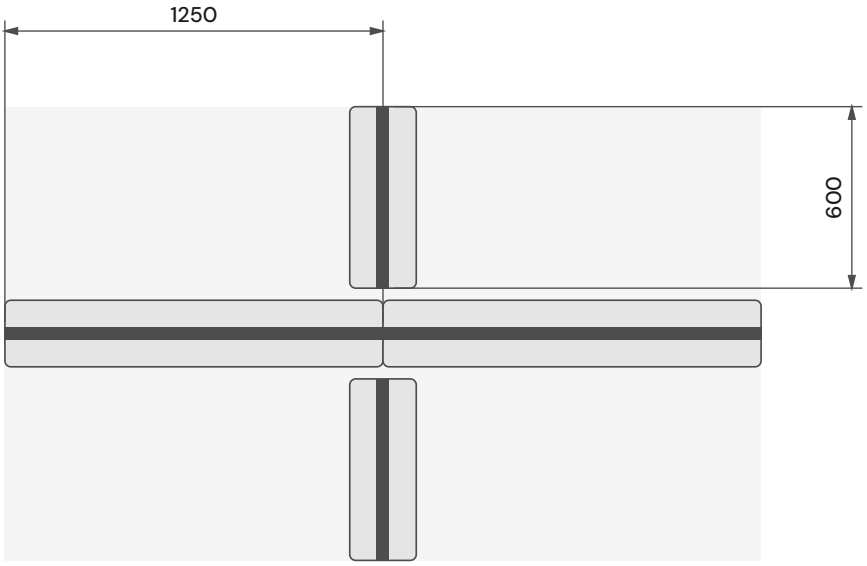
Marco de 10 mm y R25 exterior. Cara textil: 1.230 × 630 mm en el frontal y 580 × 630 mm en el lateral.

Apoyo continuo

Base de 15 mm, centrada y sin abrazadera. Altura total conceptual: 665 mm. Antideslizante, ergonomía y estabilidad requieren validación.

SEPTA / Relación con la mesa

Dos longitudes. Base continua y centrada bajo cada pieza.



Planta / mismos módulos y misma escala

El uso define la distribución

La mesa admite distintas cantidades y posiciones. La longitud del tablero, el paso y el uso orientan cada configuración.

Una base sin fijación a la mesa

Cada pieza descansa sobre una base continua baja. El panel queda centrado en profundidad; antideslizante y estabilidad requieren desarrollo.

©2026



SEPTA / Mesa compartida

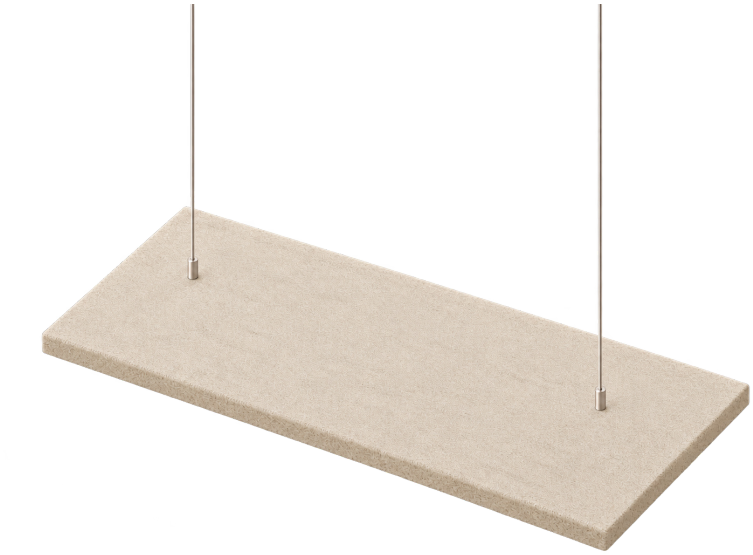
Frontal y lateral, a una misma altura.



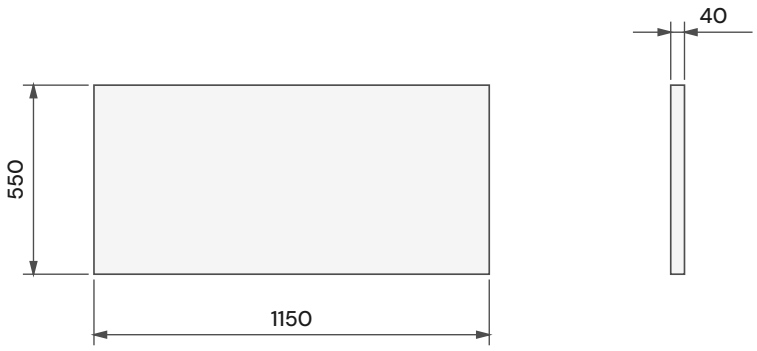
Frontal y lateral organizan la mesa compartida. Las bases se apoyan sobre el tablero y permiten situar las piezas según el uso.

TENSO-40

Familia futura / Modelo dimensional conceptual



COTAS DEL PANEL TEXTIL / MM



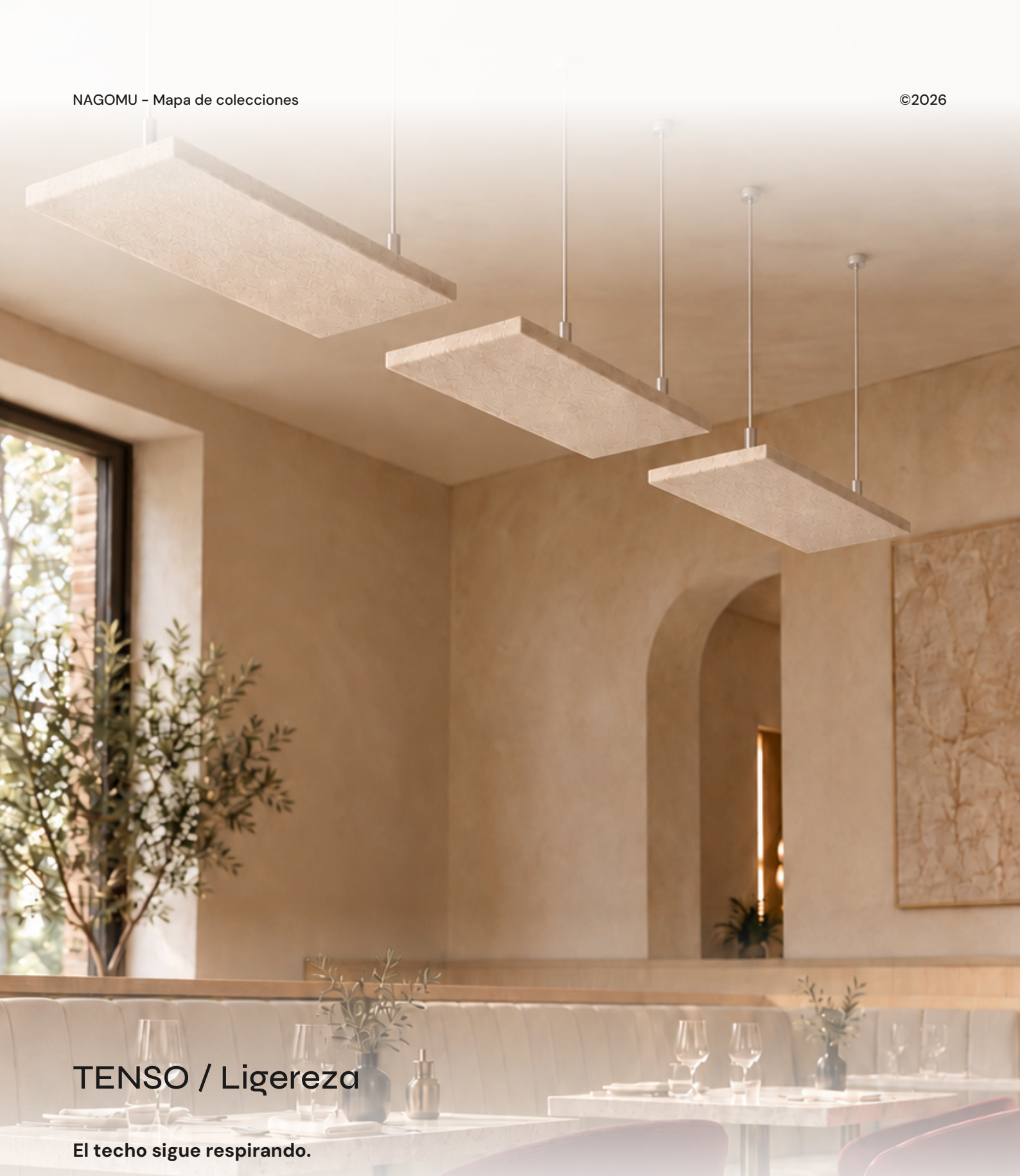
Alzado Perfil

Material, forma y espacio

Una pieza horizontal contenida, con el mismo plano y sección de referencia en la vista aislada y en el estudio espacial. Las suspensiones no cambian de color con el algodón.

Desarrollo

Modelo visual de 1.150 × 550 mm y 40 mm de espesor. Cotas conceptuales; no instrucciones de instalación. Anclajes, carga, altura y seguridad requieren desarrollo específico.



TENSO / Ligereza

El techo sigue respirando.

Tres planos contenidos muestran cables y encuentros con el techo. La representación no sustituye el cálculo ni la validación de anclajes.

THERMO

Investigación / No es una referencia comercial.

Una función por explorar.

Los materiales de cambio de fase, o PCM, pueden intercambiar calor al cambiar de estado. NAGOMU estudia una posible integración, sin comunicar una prestación térmica demostrada.

01 / Material	Seleccionar formato, contención y compatibilidad.
02 / Comprobación	Evaluar ciclo térmico, estabilidad y seguridad.
03 / Expediente	Demostrar el comportamiento antes de prescribir.

©2026



THERMO / Formatos de estudio

Explorar, antes de integrar.

Ilustración genérica de un posible formato encapsulado de PCM. No es una muestra NAGOMU ni una formulación seleccionada.

Direcciones de acabado

Paleta de desarrollo por drops, no una carta comercial permanente.

Algodón Fibra

Algodón natural

Arena Duna

Arena

Verde Soto

Verde pino

Vino Lacre

Vino

Azul Abisal

Azul profundo

Gris Umbral

Grafito

Cada drop podrá seleccionar una parte de esta paleta, matices y mezclas de fibras. El nombre orienta la dirección visual; el tono, su formulación y repetibilidad se fijan sobre muestras físicas.

Una familia de tonos

Paleta de desarrollo por drops, no una carta comercial permanente.

Algodón Fibra

Algodón natural

Arena Duna

Arena

Verde Soto

Verde pino

Vino Lacre

Vino

Azul Abisal

Azul profundo

Gris Umbral

Grafito



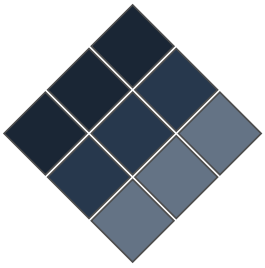
Cada drop podrá seleccionar una parte de esta paleta, matices y mezclas de fibras. El nombre orienta la dirección visual; el tono, su formulación y repetibilidad se fijan sobre muestras físicas.

MUON / Atlas compositivo

Mismo módulo. Intervalos y orientaciones definidos.



01 / Trama



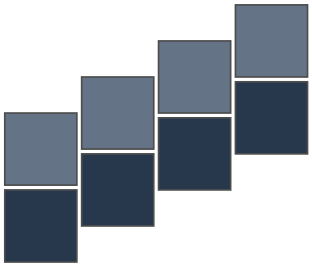
02 / Diamantes / 45°



03 / Cinta diagonal



04 / Dípticos



05 / Escalera



06 / Marco abierto

Esquemas de composición. Las separaciones y los giros pertenecen al estudio geométrico; no prescriben una cobertura acústica.



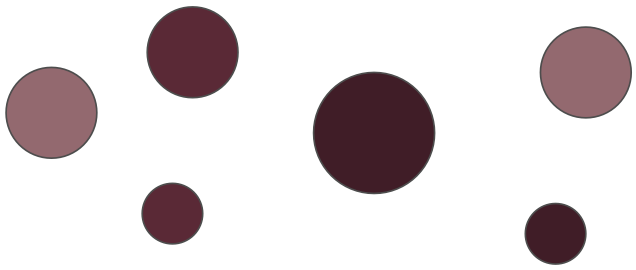
MUON / Giro de 45 grados

Una geometría, otra lectura.

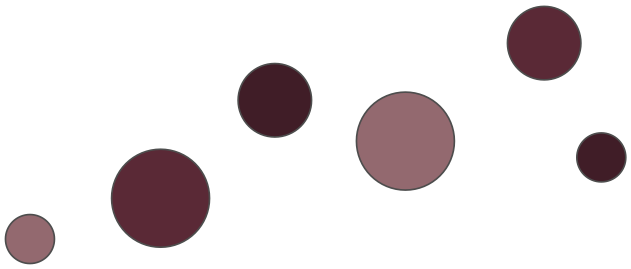
El giro del cuadrado introduce diagonales y pausas. Se conserva el módulo; cobertura y fijación se decidirán por configuración.

CIR / Atlas compositivo

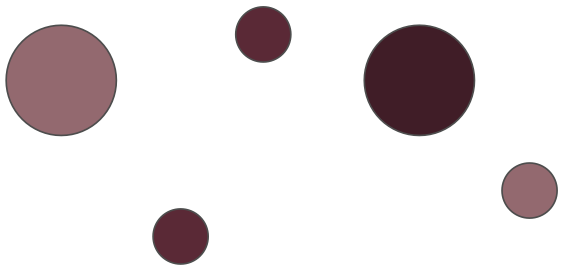
Mismo módulo. Intervalos y orientaciones definidos.



01 / Burbujas

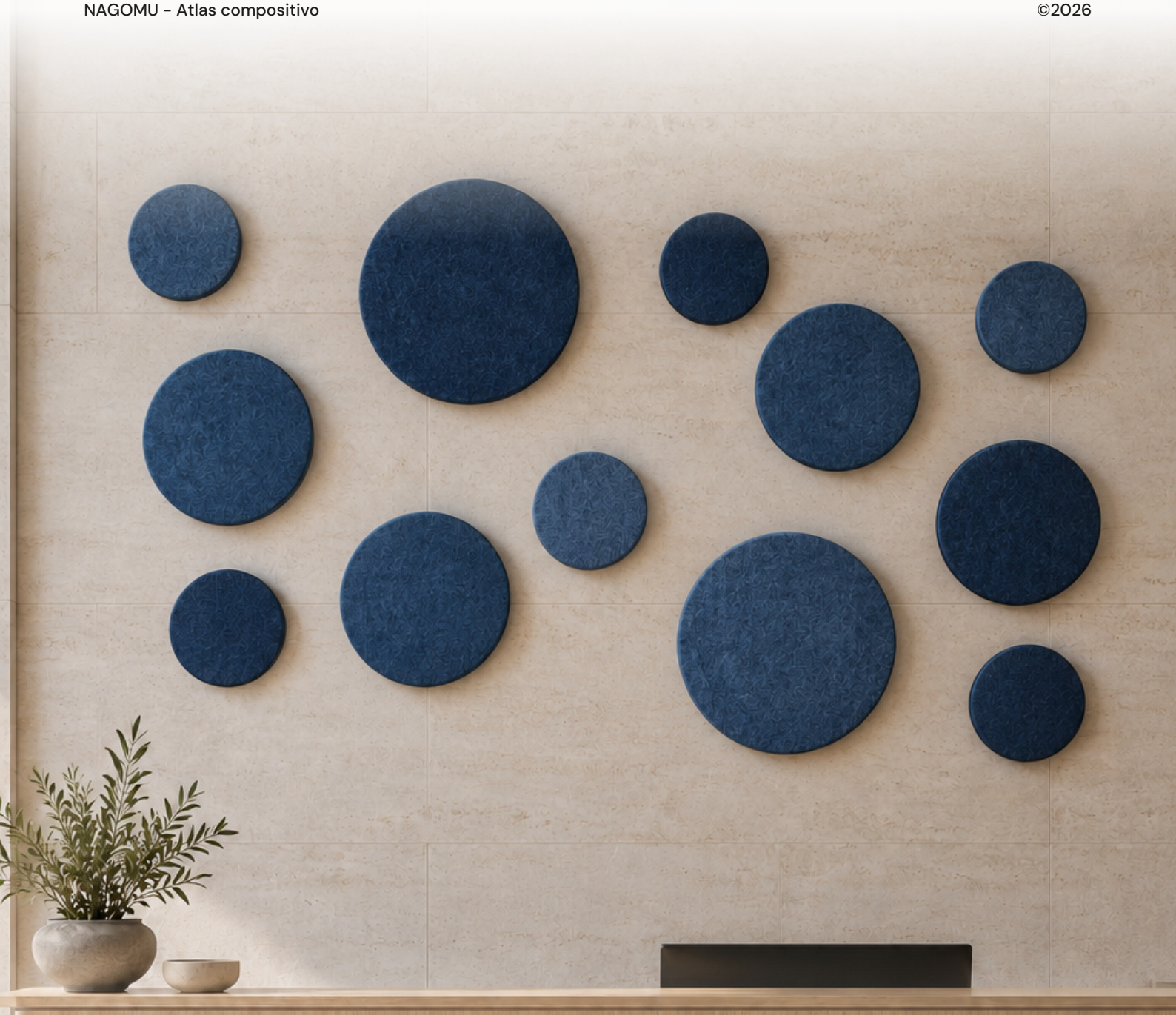


02 / Constelación



03 / Órbitas

Esquemas de composición. Las separaciones y los giros pertenecen al estudio geométrico; no prescriben una cobertura acústica.



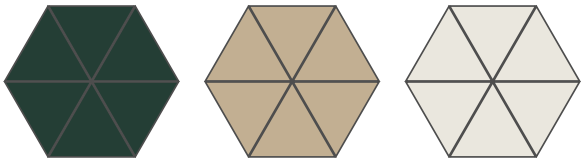
MUON Circular / Otra tonalidad

Una constelación en azul.

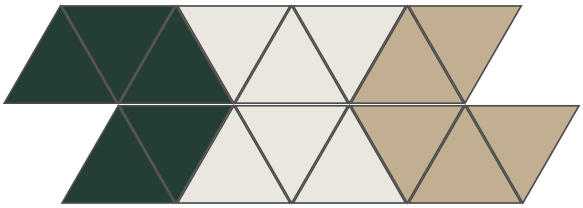
Tres diámetros de estudio: 300, 450 y 600 mm. Una misma dirección cromática y un espesor común de 40 mm.

TRI / Atlas compositivo

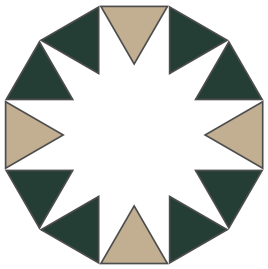
Mismo módulo. Intervalos y orientaciones definidos.



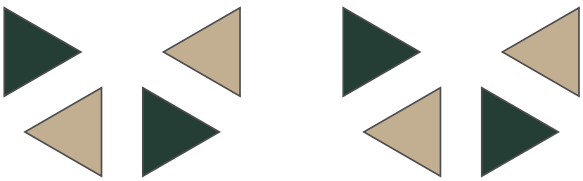
01 / Islas



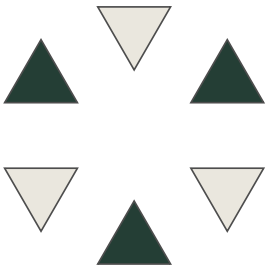
02 / Cinta



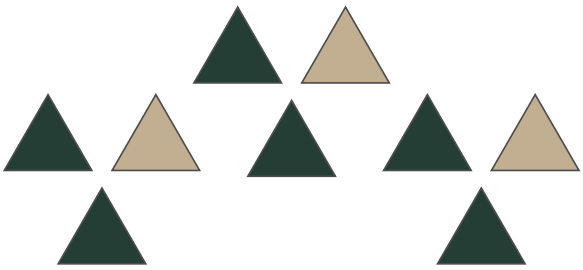
03 / Corona



04 / Abanicos



05 / Hexágono abierto



06 / Constelación

Esquemas de composición. Las separaciones y los giros pertenecen al estudio geométrico; no prescriben una cobertura acústica.

©2026



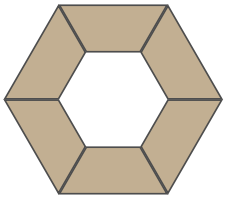
TRI / Islas

Agrupar y dejar vacío.

Tres campos acotados relacionan la misma trama triangular con distintas direcciones de acabado.

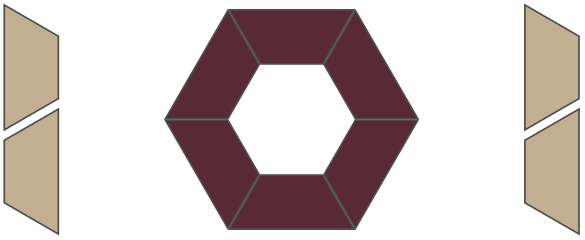
TRP / Atlas compositivo

Mismo módulo. Intervalos y orientaciones definidos.



01 / Rosetas

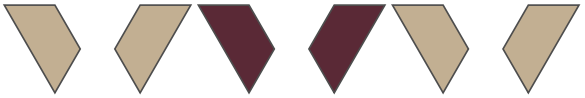




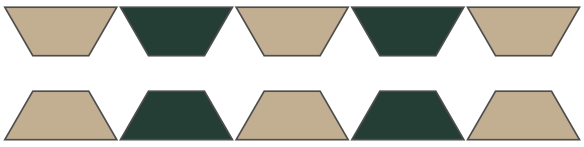
02 / Medallón



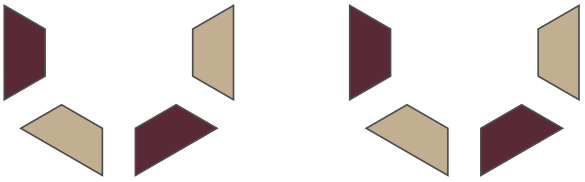
03 / Friso



04 / Vértices



05 / Galería



06 / Doble arco

Esquemas de composición. Las separaciones y los giros pertenecen al estudio geométrico; no prescriben una cobertura acústica.



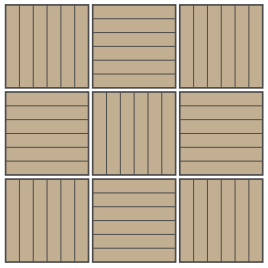
TRP / Rosetas

Dos centros, un mismo módulo.

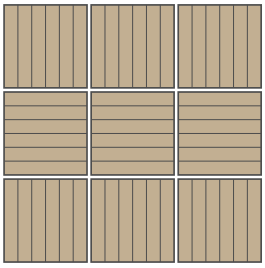
La rotación organiza coronas con vacío hexagonal. Las proporciones se comparten con el modelo del estudio 3D.

ANEKO / Atlas compositivo

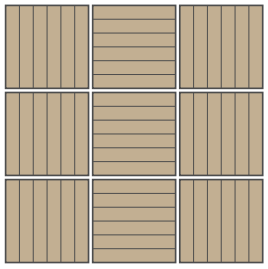
Mismo módulo. Intervalos y orientaciones definidos.



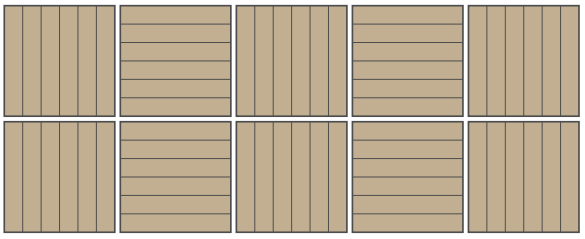
01 / Damero



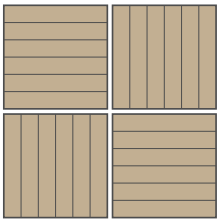
02 / Banda

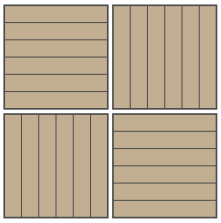


03 / Campo

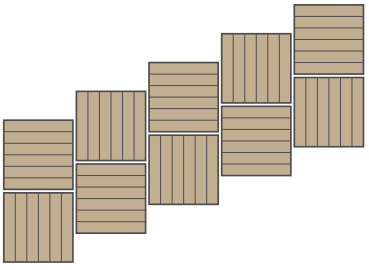


04 / Friso





05 / Dos islas



06 / Escalera

Esquemas de composición. Las separaciones y los giros pertenecen al estudio geométrico; no prescriben una cobertura acústica.



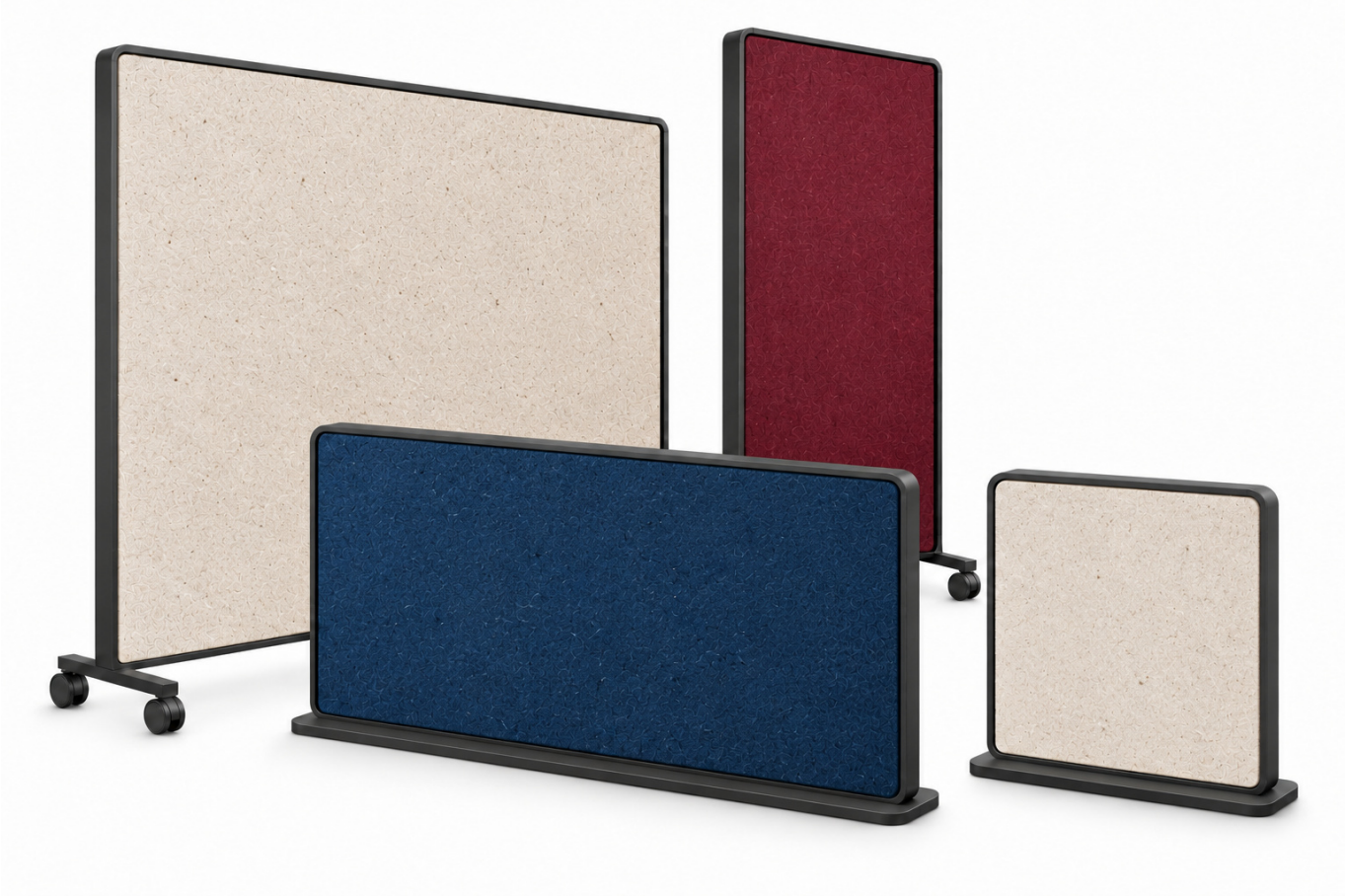
ANEKO / Un ritmo alternado

Seis módulos, dos orientaciones.

Una trama de tres por dos alterna relieves verticales y horizontales. El gris aporta otra lectura del mismo material.

SEPTA / Una familia, cuatro escalas

Dos móviles y dos apoyos de mesa. Un mismo lenguaje de material.



Mover el límite

Ancho y estrecho comparten marco perimetral y movilidad. Arena y vino diferencian sus presencias.

Situar el material

Frontal y lateral de mesa comparten 650 mm con marco, una base continua de 15 mm y dos longitudes.

Relaciones conceptuales. Cotas de panel y conjunto en la planimetría; estabilidad y acabados requieren validación.



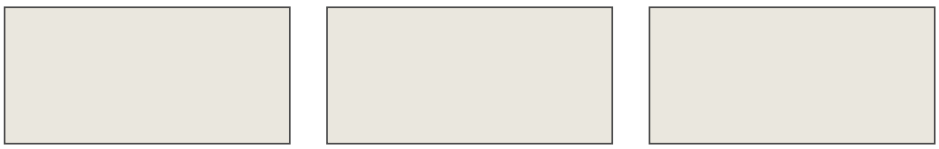
SEPTA / Mesa compartida

Frontal y lateral comparten escala.

Una mesa para cuatro plazas con módulos frontales y transversales. Cada paño mide 650 mm de alto y 40 mm de espesor; con la base, la altura total de estudio es 665 mm. Cota conceptual pendiente de prototipo.

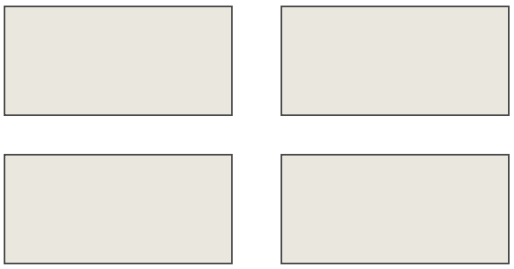
TENSO / Atlas compositivo

Mismo módulo. Intervalos y orientaciones definidos.



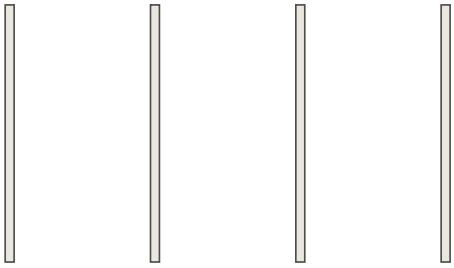
01 / Islas horizontales

Planta / panel paralelo al techo



02 / Campo horizontal

Planta / panel paralelo al techo



03 / Ritmo vertical

Planta / panel vertical

Esquemas de composición. Las separaciones y los giros pertenecen al estudio geométrico; no prescriben una cobertura acústica.



TENSO / Ritmo vertical

El mismo rectángulo, girado.

El núcleo conserva 1.150 × 550 × 40 mm. Dos cables por pieza, anclajes simétricos y una cota común construyen un conjunto ordenado.

Diseñar y comprobar

La intención visual abre el proyecto. La evidencia permite especificar.

Material, forma y rigor.

El catálogo relaciona composiciones, color y geometría con un programa de desarrollo. Las imágenes no acreditan absorción, fuego, estabilidad o facilidad de instalación.

Diseño	Reglas geométricas, muestras y configuración.
Verificación	Sistema instalado, muestra e informe identificados.
Prescripción	Datos liberados y documentación aplicable al uso.

Acústica / Objetivos y evidencia

MUON-40: la configuración instalada es la unidad de validación.

0,70	0,80
αw / mínimo objetivo	αw / objetivo preferido

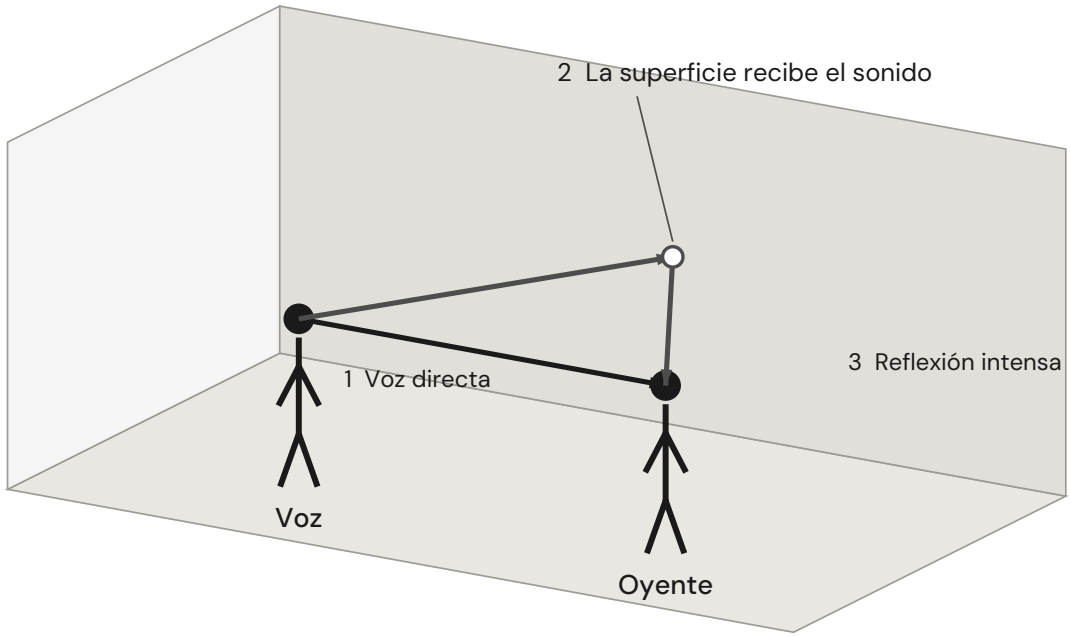
Objetivos de desarrollo, no valores medidos. La prestación debe proceder de ensayos y evaluación aplicables al sistema con su acabado, fijación y cámara. No se publica una curva por frecuencia sin resultados.

MUON-40	Sin coeficiente acreditado.
MUON-20 / Geometrías	Validación específica; no heredan resultados.
ANEKO / Relieve	Absorción y posible difusión por comprobar.
SEPTA / TENSO	Configuración y montaje propios.

Un mismo espesor no garantiza una respuesta igual. Los ensayos de material no certifican por sí solos el sistema instalado ni su reacción al fuego.

Sin tratamiento absorbente

Mismo espacio, misma voz y mismas posiciones. Comparación cualitativa.



Mismas posiciones y misma voz. Cambia la energía que devuelve la superficie.

La voz llega directamente al oyente y vuelve también desde las superficies. Cuando esas llegadas se prolongan, pueden superponerse a las siguientes sílabas y hacer más difícil seguir la conversación.

Qué cambia en la escucha

Misma voz directa

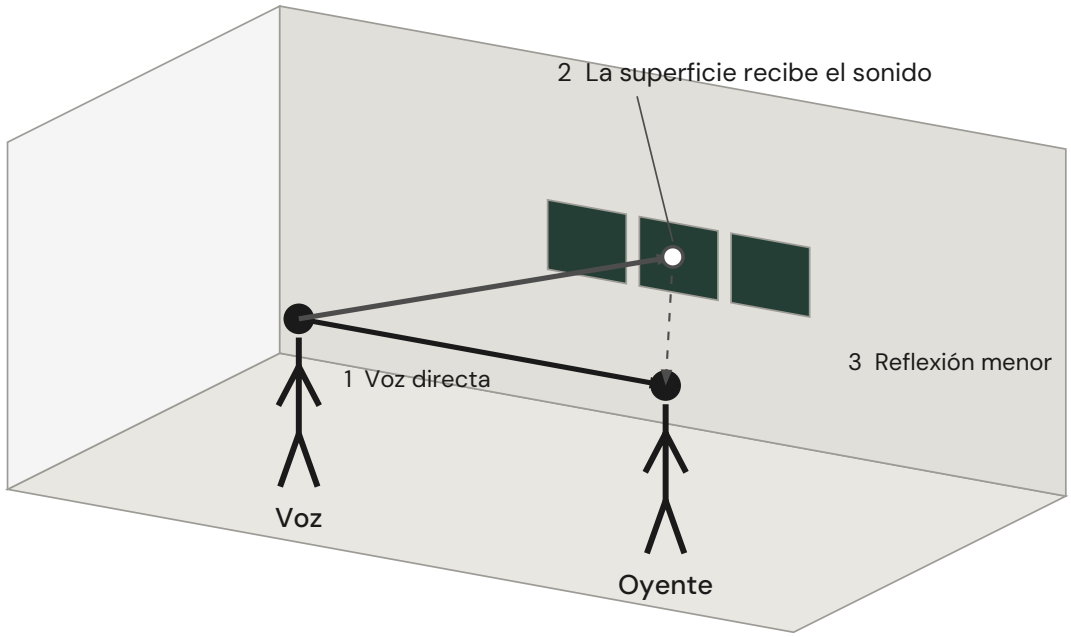
Energía posterior persistente



Las barras ilustran energía relativa, no mediciones. El beneficio esperado es menos superposición entre sonidos; no silencio total, aislamiento ni una mejora de inteligibilidad cuantificada. Referencias: Universidad de Salford y ODEON (2021).

Con tratamiento absorbente

Mismo espacio, misma voz y mismas posiciones. Comparación cualitativa.



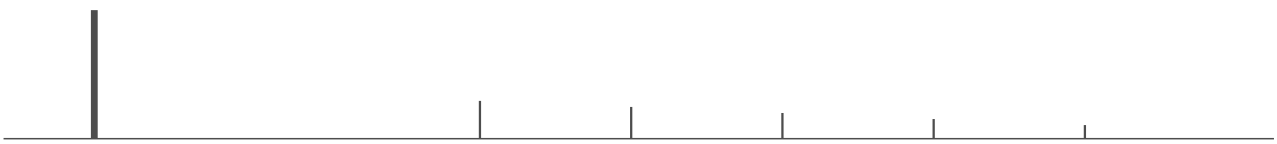
Mismas posiciones y misma voz. Cambia la energía que devuelve la superficie.

Parte de la energía que llega a la superficie se disipa. La reflexión residual es menor. La voz directa se conserva en este ejemplo: lo que disminuye es el sonido que vuelve más tarde.

Qué cambia en la escucha

Misma voz directa

Menor energía posterior



Las barras ilustran energía relativa, no mediciones. El beneficio esperado es menos superposición entre sonidos; no silencio total, aislamiento ni una mejora de inteligibilidad cuantificada. Referencias: Universidad de Salford y ODEON (2021).



01 / TENSO

Tratamiento en el techo. Busca reducir la energía que vuelve desde esa superficie.

La conversación permanece.

La voz directa conecta a los interlocutores. El objetivo es que las llegadas posteriores compitan menos con ella.

Aplicación conceptual. Las líneas localizan funciones; no son rayos calculados.
Montaje y rendimiento requieren desarrollo y comprobación.

02 / MUON HEX

La pared absorbe parte de la energía que recibe.

03 / SEPTA

Interrumpe algunos recorridos entre mesas, según altura y posición. El sonido también rodea el separador.

Aplicación conceptual. Las líneas localizan funciones; no son rayos calculados.
Montaje y rendimiento requieren desarrollo y comprobación.

El sonido que permanece.

Tiempo de reverberación, en segundos y por frecuencia.

Después de hablar, las reflexiones prolongan el sonido en la sala. El tiempo de reverberación expresa cuánto tarda su nivel en decaer 60 dB. No es una puntuación de silencio ni una medida directa de claridad de la palabra.

T20 / T30

Se miden tramos de decaimiento y se extrapolan a 60 dB. El resultado se expresa en segundos, por frecuencia y con condiciones de ocupación identificadas.

Absorción equivalente

MUON y ANEKO sustituyen una superficie. SEPTA y TENSO se modelan como objetos completos, con datos específicos del montaje.

Una aproximación global

$$T \approx 0{,}161 \cdot V / A$$

V es el volumen en m³; A, la absorción equivalente en m². 0,161 es aproximadamente 24 · ln(10) / c, con c = 343 m/s. No es un coeficiente del algodón. Sabine supone un campo suficientemente difuso.

La ubicación, el apantallamiento de SEPTA y la claridad de la conversación necesitan análisis adicionales. Este tiempo medio no los calcula.

Una composición, dos lecturas.

El visor y el cálculo comparten las mismas piezas.

01 / Orden geométrico

Igualar juntas de cuadrados compatibles. Ver antes y después, aplicar al modelo y deshacer. No optimiza las posiciones por acústica.

02 / Comparación hipotética

Todas las familias presentes aportan absorción supuesta. Los valores de ejemplo no son datos ensayados de NAGOMU.

03 / Objetivo comprensible

Elegir reducir el tiempo respecto al inicial o establecer un objetivo en segundos. Comparar alternativas dentro de la cobertura permitida, sin publicar precios.

04 / Evidencia antes de prescribir

Para un proyecto real: planos, ocupación, medición inicial, ensayos del sistema instalado y revisión técnica. La IA puede asistir, no sustituirlos.

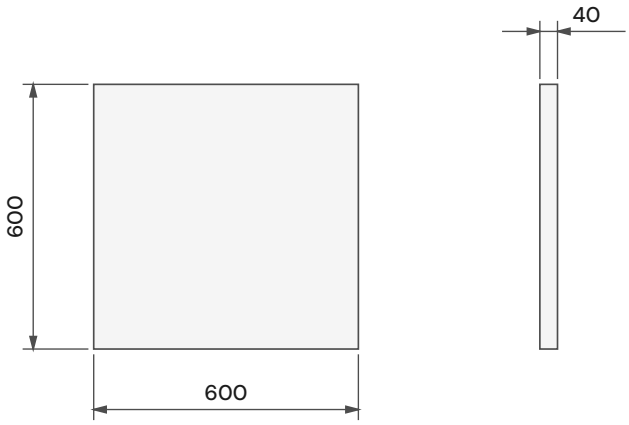
Las alternativas modifican la cantidad de MUON-40 y conservan las otras familias. Su colocación es una trama de estudio, no un óptimo acústico. Fuentes: ISO 20189 y guía Ecophon de elementos suspendidos.

MUON / Planimetría

Dimensiones nominales de estudio en milímetros.

MUON-40

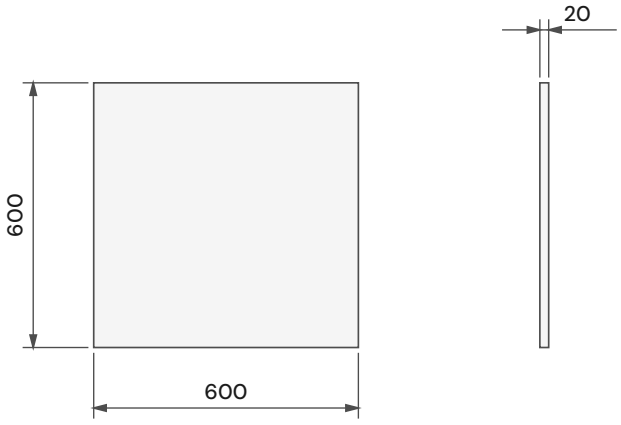
PANEL TEXTIL / MM



Alzado Perfil

MUON-20

PANEL TEXTIL / MM



Alzado Perfil

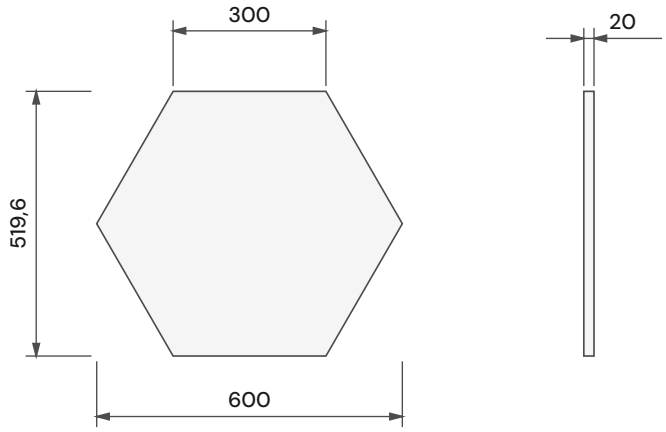
Panel y conjunto se identifican por separado. Cotas de estudio; dimensiones finales, apoyos y tolerancias requieren desarrollo.

HEX + CIR / Planimetría

Dimensiones nominales de estudio en milímetros.

MUON-20-HEX

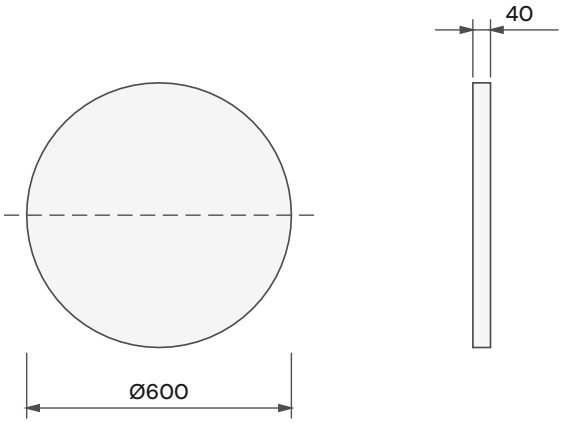
PANEL TEXTIL / MM



Alzado Perfil

MUON-40-CIR

PANEL TEXTIL / MM



Alzado Perfil

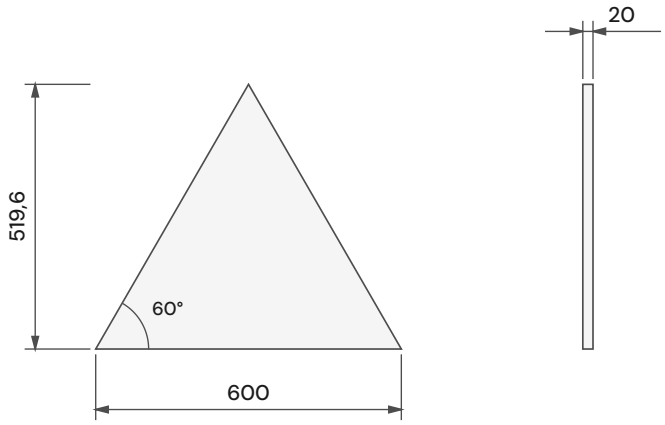
Panel y conjunto se identifican por separado. Cotas de estudio; dimensiones finales, apoyos y tolerancias requieren desarrollo.

TRI + TRP / Planimetría

Dimensiones nominales de estudio en milímetros.

MUON-20-TRI

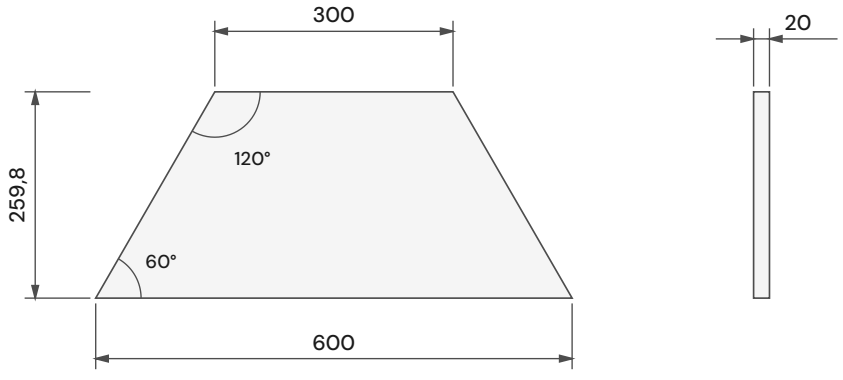
PANEL TEXTIL / MM



Alzado Perfil

MUON-20-TRP

PANEL TEXTIL / MM

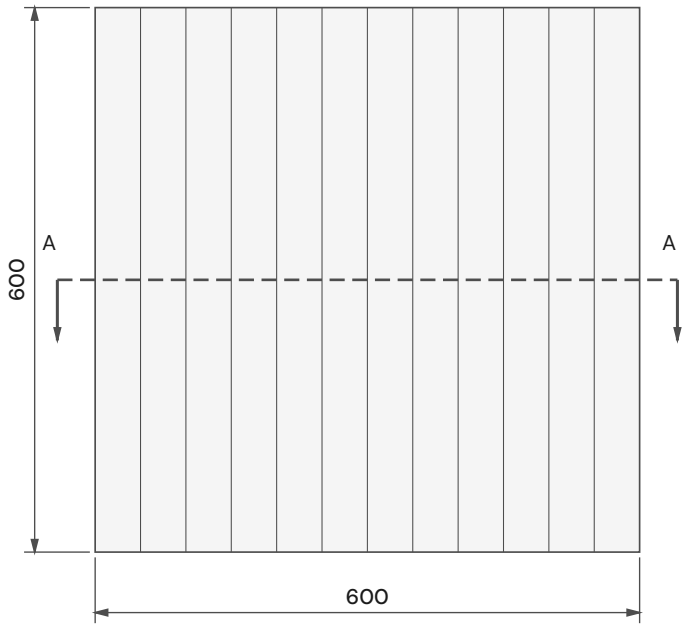


Alzado Perfil

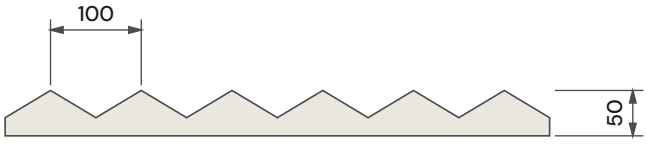
Panel y conjunto se identifican por separado. Cotas de estudio; dimensiones finales, apoyos y tolerancias requieren desarrollo.

ANEKO / Alzado y sección

Dimensiones nominales de estudio en milímetros.



Alzado / Crestas verticales



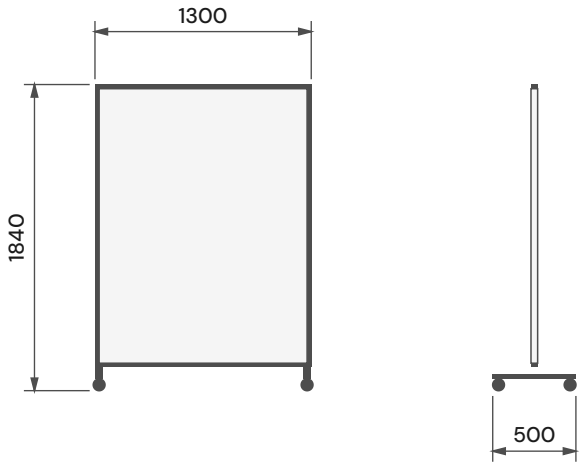
Sección horizontal A-A

El corte A-A atraviesa las crestas: 20 mm de base continua y 30 mm de relieve, hasta un espesor máximo de 50 mm. La distancia entre crestas es 100 mm.

SEPTA / Marco y ruedas

Dimensiones nominales de estudio en milímetros.

SEPTA móvil / Ancho

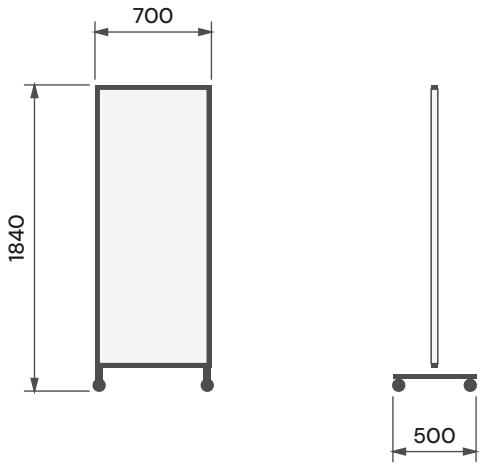


Alzado Perfil

Panel: 1250 × 1650 × 40 mm

Conjunto: 1300 × 1840 × 500 mm

SEPTA móvil / Estrecho



Alzado Perfil

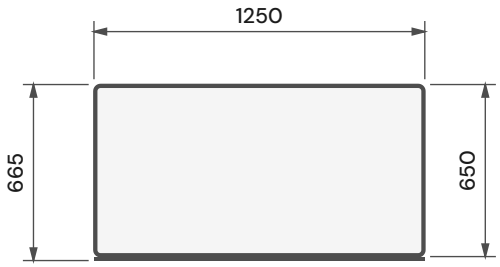
Panel: 650 × 1650 × 40 mm

Conjunto: 700 × 1840 × 500 mm

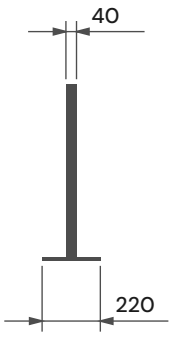
SEPTA / Apoyos de mesa

Dimensiones nominales de estudio en milímetros.

SEPTA mesa / Frontal



Alzado

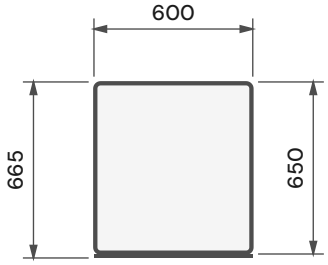


Perfil

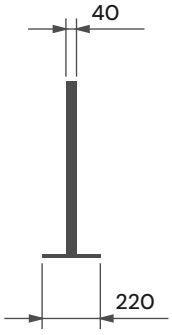
Cara textil: 1230 × 630 mm. Marco: 10 mm / R25 exterior.

Conjunto conceptual: 1250 × 665 × 220 mm. Base: 1250 × 220 × 15 mm.

SEPTA mesa / Lateral



Alzado



Perfil

Cara textil: 580 × 630 mm. Marco: 10 mm / R25 exterior.

Conjunto conceptual: 600 × 665 × 220 mm. Base: 600 × 220 × 15 mm.

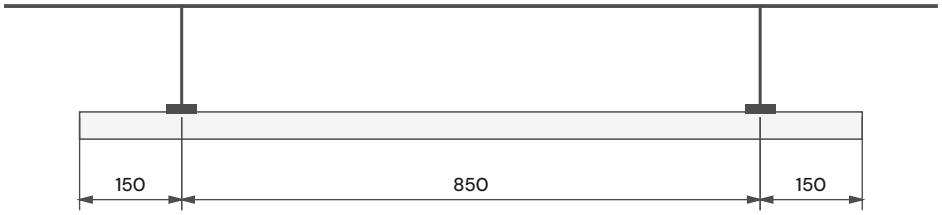
Cotas de estudio en mm. Base centrada: vuelo 90 mm a cada lado del panel.

TENSO / Dos orientaciones

Dimensiones nominales de estudio en milímetros.

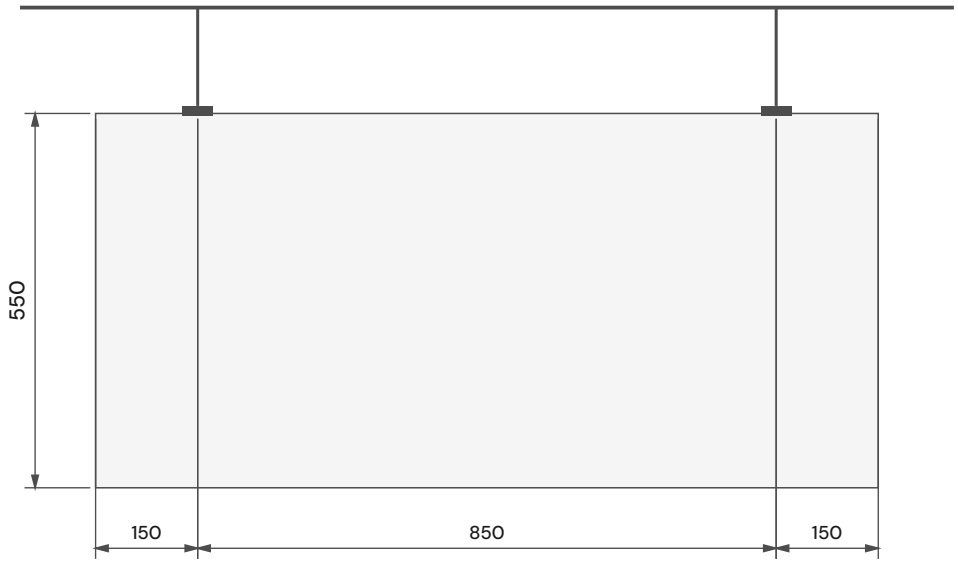
El mismo núcleo: 1.150 × 550 × 40 mm

01 / Horizontal, retención en cara



Eje de suspensión a 275 mm de ambos lados.

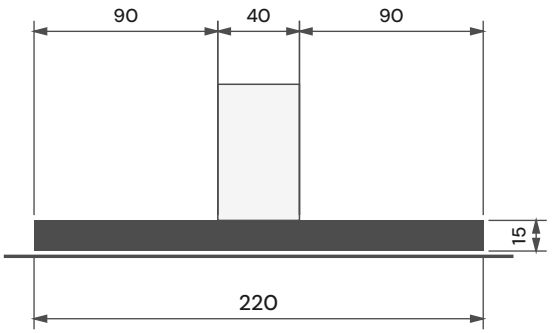
02 / Vertical, retención en canto



Encuentros / Principios de montaje

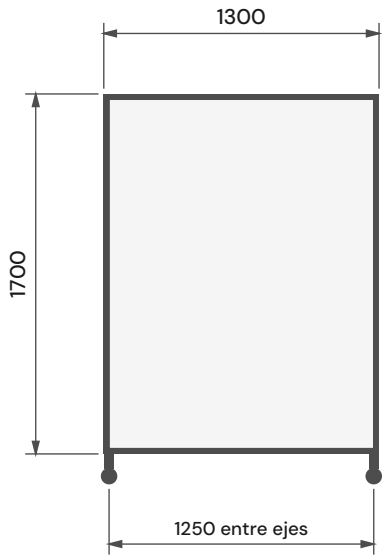
Cotas conceptuales en milímetros. No son instrucciones de instalación.

SEPTA mesa / Base centrada



Vuelo igual a ambos lados del panel. Base continua, apoyo libre y sin abrazadera al tablero. Marco de mesa: 10 mm.

SEPTA móvil / Marco y ruedas



Núcleo: 1.250 × 1.650. Marco perimetral: 25 mm; exterior: 1.300 × 1.700. Ejes de ruedas bajo el centro de los montantes.

Apoyos, retención, frenos, antideslizante y estabilidad requieren comprobación. TENSO: las posiciones 150 / 850 / 150 de sus dos cables se acotan en la página anterior.

Las cotas expresan el modelo nominal; no acreditan carga, seguridad ni montaje.

Formatos de estudio

Núcleo del modelo visual / No planos de fabricación.

MUON-40	600 × 600 × 40
MUON-20	600 × 600 × 20
HEX	600 × 519,6 × 20
CIR	Ø300 / 450 / 600 × 40
TRI	600 × 519,6 × 20 / 60°
TRP	Bases 600/300 · h259,8 · e20
ANEKO	600 × 600 × 50 / base20 + relieve30
SEPTA móvil / estrecho	1.250 / 650 × 1.650 × 40
SEPTA mesa / lateral	1.250 / 600 × 650 × 40
TENSO / planta	1.150 × 550 × 40

Milímetros. SEPTA mesa: 650 mm incluye el marco; bases y conjunto se acotan en la página 65. En móviles, las cotas son del núcleo textil, sin marco, apoyos ni ruedas. La fabricación exige cotas y tolerancias liberadas.

Soporte, montaje y seguridad

Una imagen no define un sistema de instalación aprobado.

Mural

Interfaz, soporte admisible, retención, cámara y masa máxima real. No se publica un kit elegido.

Separadores

Estabilidad, apoyos, ruedas, frenos, maniobrabilidad y ergonomía. Las variantes de mesa se apoyan sobre bases independientes.

Suspendido

Anclajes, carga, retención, altura libre y mantenimiento. Cada orientación necesita desarrollo propio.

Fuego

B-s1,d0 es un objetivo de MUON-40, no su clasificación actual. Acabado y montaje condicionan el alcance del ensayo.

Del espacio al sistema

Una conversación de proyecto, no una compra a ciegas.

01 / Contexto	Uso, fase del proyecto, soporte y necesidades de integración.
02 / Muestra	Material, tono y superficie contrastados físicamente.
03 / Configuración	Panel, acabado, fijación y cámara identificados.
04 / Evidencia	Documentación y resultados aplicables al sistema.
05 / Prescripción	Alcance, instalación y disponibilidad comunicados con rigor.

Cómo leer la colección

Intención de diseño y estado técnico, por separado.

En desarrollo	MUON-40 es el primer sistema; no es una referencia comercial liberada.
Direcciones futuras	Geometrías, ANEKO, SEPTA y TENSO requieren expedientes propios.
Investigación	THERMO y la doble densidad son hipótesis, no cualidades ofertadas.
Conceptos visuales	No son obras ejecutadas ni fotografías de prototipos. No acreditan cotas o montaje.
Información de proyecto	Sin prestaciones, precios ni plazos comunicados como hechos sin evidencia específica.

©2026

Imagina tu composición.

Tu espacio, otra posibilidad.

Explora NAGOMU

Modelos 3D, acabados y composiciones. Oficina y Horeca.

La comparación acústica usa hipótesis explícitas. No sustituye un estudio acreditado.



©2026

Contacta con nosotros

La siguiente conversación empieza en tu proyecto.

nagomu.acoustics@hotmail.com

pvillalba.nagomu@hotmail.com

icorral.nagomu@hotmail.com

SILENCE FOLLOWING CHΛOS.





Espacios en calma.

Arquitectura, material y colaboración de desarrollo.